

**1927**

**Der große Sprung**

*Eine unwarscheinliche, aber bewegte Geschichte*

- Regia** Arnold Fanck
- Soggetto e sceneggiatura** Arnold Fanck
- Fotografia** Sepp Allgeier, Hans Schneeberger, Albert Benitz, Richard Angst, Kurt Neubert, Charles Métain
- Scenografi** Erich Czerwonski
- Musica** Werner Richard Heymann
- Interpreti** Leni Riefenstahl (*Gita*)  
Luis Trenker (*Tony*)  
Hans Schneeberger (*Michael Treuherz*)  
Paul Graetz (*Paule*)
- Esterni** Dolomiti, Arlberg
- Produzione** Deutsche Universal Film-Berlino (UFA)
- Lunghezza** 2931m
- Prima** 20.12.1927 Berlino Ufa-Palast am Zoo



Gita vive in montagna con sei tra fratelli e sorelle e con la capra Pippa. Gita è agile e abituata ad arrampicarsi a piedi nudi: è così che sfugge alla corte di Tony, lo attende in cima a una roccia e lo deride. Arriva il ricco, goffo, capriccioso Michael Treuherz con il suo cameriere, per un soggiorno in montagna. Il medico gli ha prescritto come cura alla sua ipocondria "il matrimonio". Tra scene di arrampicate, cadute nel torrente impetuoso, impacciate discese sugli sci, Treuherz si innamora di Gita, la "vince" come premio di una gara di sci, e il film si chiude con la vista di Gita, Treuherz e il loro bambino che escono da un rifugio.

Questa commedia slapstick ottiene un lusinghiero successo commerciale. Leni Riefenstahl ha un ruolo completamente diverso rispetto alla misteriosa e seducente pellicola di esordio. Ella stessa racconta nelle sue memorie che si divertì a interpretare in modo caricaturale la protagonista a causa di alcune critiche malevole espresse dal suo partner e amante Luis Trenker alla prima di *Der heilige Berg*:

...fra le tante persone che si complimentarono ci fu anche Franz Servaes, un noto critico teatrale berlinese, il quale mi riferì indignato che Trenker, durante una conferenza stampa, aveva finito con l'insultare sia me sia Fanck. Mi aveva addirittura definito "una capra smancerosa" e aveva detto ai giornalisti che la mia influenza su Fanck danneggiava le sue qualità artistiche.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Riefenstahl, Leni: *Stretta nel tempo*, cit., pp. 72-73 .