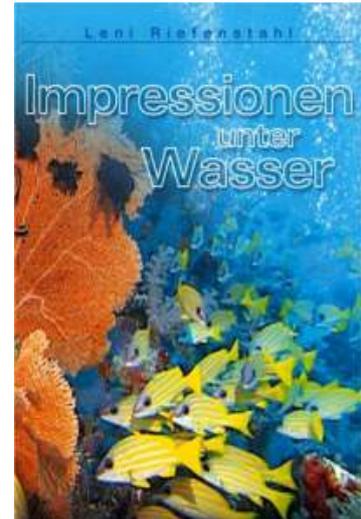


2002

Impressionen unter Wasser

Regia Leni Riefenstahl
Sceneggiatura Leni Riefenstahl
Fotografia Leni Riefenstahl, Horst Kettner
Montaggio Leni Riefenstahl
Musica Giorgio Moroder, Daniel Walker
Interpreti Leni Riefenstahl
Esterni Isole Maldive, Seychelles, Kenia, Tanzania, Papuasias Nuova Guinea, Indonesia, Mare Rosso, Isole Di Cocos (Pacifico), Mare Caraibico (Cuba)
Produzione Leni Riefenstahl-Produktion Pöcking
Lunghezza 41 minuti, digitale
Prima 14.8.2002 Berlino



"Non vi è traccia di interesse né di racconto, solo stupore." Così scrisse il giornale berlinese *Tagesspiegel* in occasione della prima di questo film, che coincise con le celebrazioni per i cento anni di Leni Riefenstahl.

Quasi mezzo secolo dopo la sua ultima pellicola come regista, Leni Riefenstahl ha voluto affidare alla bellezza e allo stupore la sua difesa della natura in pericolo. La magia del mondo subacqueo è ripresa in ben duemila immersioni presso le isole dell'Oceano Indiano, compiute dalla regista novantanovenne insieme al suo compagno di vita Horst Kettner. La pellicola raccoglie "impressioni", immagini di leggerezza, colore, movimento e armonia di un universo, la barriera corallina, che rischia di essere distrutto. La fotografia, superba, restituisce la calma e la serenità dell'ambiente marino così come l'occhio della regista l'ha voluto mostrare.

Dopo tutto il parlare che si è fatto della sua vita, dei suoi gusti, delle implicazioni della sua opera, Leni, ormai prossima al congedo definitivo, sembra sentire il bisogno di interlocutori che abbiano la qualità della discrezione, di soggetti che non possano essere ricondotti a un'interpretazione psico-socio-politica: per questo, forse, sceglie i pesci dell'Oceano Indiano, multicolori e muti.