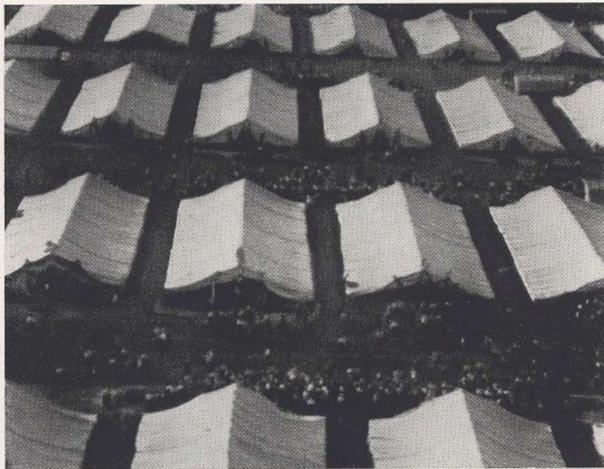


Risvegli

Ci si desta spesso nei film di Leni Riefenstahl. Il tema del risveglio è presente nei *Bergfilme* in cui l'inizio del giorno è spesso indice di una nuova vita, del cambiamento. Pedro e Martha nel finale di *Tiefland* si avviano verso le montagne, forti e raggianti nel trovato amore. All'alba gli eroi dei film della Riefenstahl si destano, partono, iniziano, si arrampicano sulla montagna, ascendono guardando in alto. Di notte, con o senza luna, per il freddo o precipitando, periscono. In *Triumph des Willens* la regista riprende le sequenze di *Der Sieg des Glaubens* ma inserisce un episodio nuovo poi ripetuto in *Tag der Freiheit! - Unsere Wehrmacht*: il risveglio nel campo. Non un eroe solitario si risveglia bensì un popolo, che risponde al richiamo del *Führer* con energia e gioia. Si risveglia per partecipare all'unità e alla consacrazione.

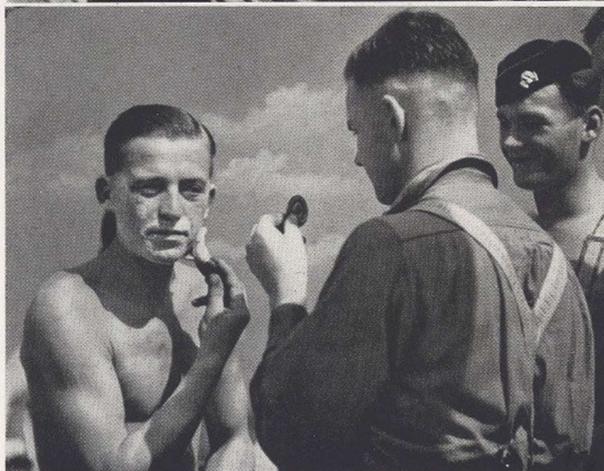
In *Triumph des Willens* si desta la gioventù hitleriana. Tutto viene accuratamente preparato per sottolineare il movimento e il ritmo. Un prologo mostra la città di Norimberga immota, al mattino del giorno dopo l'arrivo del *Führer*. L'acqua nei canali scorre lentamente, il vento è leggero, il tema wagneriano di sottofondo è lento e suadente con i corni che sottolineano ampi spazi e tranquillità. La Germania trattiene il fiato: è "il giorno". Sette rintocchi di campana (la stessa tecnica anticipata in *Der Sieg des Glaubens*) si intrecciano con la musica e su una dissolvenza incrociata appaiono le regolari file di tende dell'accampamento: il vecchio lascia il posto al ritmo del nuovo. Su un crescendo di pedale di ottoni i tamburi rullano, squillano le trombe: è l'ora. Assistiamo a scene di alacre gioia: i giovani si lavano, scherzano, giocano, danno prova di forza virile, vengono nutriti con sano cibo tedesco. La musica diventa marcia. I ragazzi stanno trasformandosi in uomini, in popolo, in massa. Leni Riefenstahl pone nel montaggio grande attenzione ai primi piani alternati a scene di gruppo, all'alternanza fra il totale e il particolare in tagli velocissimi. La macchina da presa è dentro, è protagonista: quello che si vede è il punto di vista di uno dei partecipanti. La musica è sempre in 4/4: questo è un esercito. Nell'episodio successivo, quello della sfilata in costume tradizionale, si passerà senza ponti al 6/8 della musica popolare. Che il popolo che sfila non tema: i giovani nel campo, forti e fedeli, saranno l'esercito a difesa della Germania!



Blick auf die riesigen Zeltlager von Langwasser, vom Flugzeug aus aufgenommen. Hier wurden SA. und Arbeitsdienst untergebracht



In aller Frühe zogen die Operateure hinaus, um die Männer in ihrem Lagerleben unbeobachtet aufzunehmen



So erhielten wir fröhliche, lebensrechte Bilder

**La gioventù hitleriana fotografata a pag 46 del libro-reportage
Hinter den Kulissen des Reichsparteitags-Films**

Il risveglio nel campo della Wehrmacht in *Tag der Freiheit!- Unsere Wehrmacht* è differente.

Il film entra subito nel centro del problema: questo è l'esercito, la forza del Terzo Reich. Alcuni tocchi di dolcezza, come gli stacchi sul cagnolino e l'immane abluzione a suon di fischiettante marcetta, non mitigano il carattere essenziale, sbrigativo e poco incline allo scherzo dell'episodio. Ci si sveglia per compiere il proprio dovere: oggi l'esercito dimostra al Führer di essere un grande esercito. La consacrazione è avvenuta già, ora è tempo di agire. Il risveglio è mostrato immediatamente dopo i titoli di apertura, in cui ascoltiamo già ordini e rumore di marcia, vediamo l'allineamento dei soldati. È introdotto su squilli di tromba da una dissolvenza da nero (2") su una bandiera che garrisce, uno stacco sull'ombra della bandiera (5") e una dissolvenza su panoramica che va a scoprire l'ombra di una sentinella sulla tenda (5"). Molto veloce, molto asciutto, stilizzato: uno dei pochi momenti felici del film. La silhouette di una sentinella si staglia nell'alba. Il campo si anima, il rancio è servito in modo composto. Un soldato accarezza il cavallo: da lui potrà dipendere la sua vita. Non c'è indulgenza: gli stacchi sono tutti veloci e netti. L'episodio dura 2:21".



L'ombra di una sentinella sulla tenda (*timecode 1:55"*)